

VILLA ELISA



El edifici fou construït el 1942 en el solar on se ubicaven diverses vil·les pioneres de la zona. Pertanyia a Elisa Carpi, esposa del comde Joaquín Bau, president del Consell del Reialme i en un dels murs laterals encara observem un baix relleu d'època romana, originari de Tortosa. Resulta sumament atractiu el jardí que envolta esta vil·la, en el que trobem un exemplar de "Ficus macrophylla" de quasi seixanta metres d'altura. Des de 1982, Villa Elisa és de propietat municipal i les seues estances i la zona ajardinada acullen diverses activitats socioculturals.

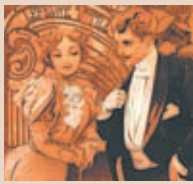
Ruta de Las Villas BENICÀSSIM

Mapa Ruta de Las Villas

- | | | | |
|-------------------|-------------------|------------------------|-------------------------|
| 1 Hotel Voramar | 8 Villa Amparo | 15 Vicentica | 22 Villa Marina |
| 2 Villa con Torre | 9 Villa Socorrito | 16 Villa Rosita | 23 Villa Santa Cristina |
| 3 Villa Elisa | 10 Villa Rafaela | 17 Villa Maria | 24 Villa Iluminada |
| 4 Villa Fabra | 11 Villa Pons | 18 Villa ma Julia | 25 Villa el Barco |
| 5 Villa Paquita | 12 Villa del Mar | 19 Villa Santa Ana | 26 Villa Camillero |
| 6 Villa Carpi | 13 Cuatro Villas | 20 Villa Davalos | 27 Villa Solimar |
| 7 Villa Victoria | 14 Villa Genys | 21 Villa ma del Carmen | |



Ajuntament de Benicàssim
Regidoria de Turisme
Mèdico Segarra, 4
Tel. 964 300 962 - 964 300 102
Fax 964 300 139
Benicàssim
Castelló de la Plana (Espanya)
www.benicassim.org
turismo@benicassim.org



Ruta de Las Villas

A finales del s. XIX y principios del s. XX Benicàssim se convirtió en centro de glamorosas fiestas de personalidades de renombre, burgueses importantes provenientes de Castellón y Valencia que construían en esta localidad sus villas de verano. La arquitectura de ensueño, los jardines evocadores y la hermosa playa de Benicàssim aún conservan, a lo largo de la Ruta de las Villas la magia que cautivó durante décadas, cuyo efecto aún hoy se reproduce en quien contempla el Infierno, el Limbo y la Corte Celestial.

HOTEL VORAMAR



Concebido como café-restaurante a partir de una licencia de 1930 que le permitió crear una terraza avanzada al mar y un hotel basándose en el edificio existente. En poco tiempo se convirtió en el punto de encuentro y en escenario de multitudinarias fiestas.

Durante la Guerra Civil las habitaciones del hotel Voramar y de la Villa Pons fueron ocupadas como hospital y dieron alojamiento a Hemingway y Alejo Carpentier.

VILLA ROSITA



La diversidad arquitectónica del conjunto de villas se manifiesta en Villa Gens, de claro ambiente nórdico. Los señores Gens le dieron a esta villa una relevancia notable por las numerosas fiestas que organizaban, así como por su presencia activa en teatros además actos de la época.

VILLA CON TORRE



Una torre coronada con tejadillo vidriado descubre la primera villa del extremo norte del recorrido, adosada a la ermita del Pilar. La torre contribuye a acentuar la unión de volúmenes a diferentes alturas que le confieren unos rasgos únicos. Sus almenas forman con las palmeras un hermoso tapiz de ocres, naranjas y verdes.

VILLA CARPI



Esta villa forma conjunto con Villa Paquita y Villa Carpi, construidas entre 1880 y 1920. Los jardines que anteceden las villas a lo largo de todo el recorrido tuvieron una importancia vital para la vida social de la época. Los anfitriones e invitados eran emisarios del progreso para Benicàssim.

VILLA VICTORIA



Esta villa fue una de las más importantes del Infierno, la zona de mayor bullicio en sus fiestas y reuniones. Los anfitriones de Villa Victoria, los señores Albasar ejercieron de anfitriones para personajes ilustres. La belleza de la construcción fue determinante para el uso al que se destinó durante la Guerra Civil: biblioteca.

VILLA AMPARO



Villa Amparo es de las más antiguas construcciones del conjunto. Se trata de una vivienda unifamiliar de dos alturas fechada entre 1880 y 1920. Algunas villas han sufrido diversas modificaciones a lo largo del tiempo y han variado sustancialmente su aspecto original, como le sucedió a Villa Socorro rematada con dos torretas.

VILLA PONS



Villa Pons fue construida antes de 1905 por Luis y Amparo Ollga i Carra. Fue utilizada como hospital en la Guerra Civil, posteriormente fue visitada por el hijo de uno de los heridos que estuvieron recuperándose en esta; quien comentó que su padre la había descrito e incluso dibujado, recordando sus momentos de convalecencia.

VILLA DEL MAR



Villa del Mar es conocida popularmente por Villa Beutel, debido a un antiguo propietario alemán aficionado en Valencia. La forma eclesial y la rotundidad de su arquitectura le imprimieron protagonismo especial respecto a las de su entorno; entre las que se encuentran Villa Isable, Villa Carmen y Villa Gracia.

VILLA DAVALOS



En 1930 se construye Villa Davalos, la primera construcción de la zona conocida como la Corte Celestial, la de reuniones más tranquilas con menor bullicio que el Infierno y separada de este por el Limbo. Se dice que la villa fue construida en base a una semejante en Biarritz.

VILLA MARIA



Françisco Maristany trabajó como arquitecto municipal de Castellón, donde llevó a cabo el proyecto del Casino Antiguo. En 1925 empezó la construcción de Villa Maria en 1925. En la fachada norte encontramos una rampa con entrada para carruajes y en el jardín una pérgola y un cenador.

VILLA SANTA ANA



La Villa Santa Ana fue comprada por la familia Sanz de Bremond a D. Mauro Guillén de Castellón, de Castellón. La Villa María Julia estuvo frecuentada por pintores, escritores y artistas en general, además de la nobleza como fue la visita de la infanta Alicia de Borbón.

VILLA ILUMINADA



Esta villa y su conjunto (V. Mariana y V. Sta. Cristina), de tipología sencilla, pertenece a la época en la que muchas familias de Castellón y Valencia decidieron pasar las temporadas estivales. En 1929 la zona de las villas consolida Benicàssim como un punto predilecto en la temporada estival.

VILLA SOLIMAR



El jardín delantero presentan esculturas que imitan motivos clásicos. Esta villa se hizo famosa por la posición en la que se encuentran las esculturas. En un principio los torsos desnudos se mostraban al paseo, pero la decencia de la época obligó a que miraran al edificio, ganándose el calificativo de "Villa dels Culs".